

## **Zeyrek Çinili Hamam'da Juliette Minchin'in Türkiye'deki İlk Sergisi** *Where the River Burns*

**Juliette Minchin**

*Where the River Burns*

19 Eylül 2025 – 18 Ocak 2026

Zeyrek Çinili Hamam, İstanbul

Zeyrek Çinili Hamam, 19 Eylül 2025 – 18 Ocak 2026 tarihleri arasında Fransız sanatçı Juliette Minchin'in *Where the River Burns* başlıklı mekâna özgü kişisel sergisini sunuyor. Anlam de Coster küratörlüğünde gerçekleşen ve Minchin'in İstanbul'daki ilk sergisi olan *Where the River Burns*, 16. yüzyıldan kalma hamam yapısının yakın zamanda gün yüzüne çıkarılan Bizans Sarnıcı, soğukluk bölümleri ve bahçeye yayılıyor. De Coster'in davetiyle Minchin, hamamın mimari belleği ve zamana direnen ritüelleriyle diyalog kuran yeni bir proje üretti. Balmumu, kalay ve kâğıt gibi malzemelerin dönüşümüne dayanan bu çalışma; arınma, kehanet ve bakım temalarını merkeze alıyor.

### **Malzemenin Hafızası ve Ritüellerin İzleri**

Sergi, geleneksel bir hamam ziyaretinin ritüel akışından esinlenerek kurgulandı. Ziyaretçiler yeraltındaki sarnıcı adım attıklarında, Minchin'in imzası haline gelen balmumu perdeler sembolik bir eşik oluşturuyor ve onlara rahatlama, soyunma ve dönüşüm anlarını çağırıştırıyor. Bu işler, dış katmanların ve toplumsal kimliklerin geride bırakılarak ritüel alanına geçişin yapıldığı soğukluk mekânlarına referans veriyor. Sanatçının ellerinde balmumu hem bir deri hem de bir kabuk hâline geliyor: esnek, koruyucu ve geçirgen.

Hamamın ortasında bulunan "göbek taşı", antik çağın kutsal kehanet merkezi Delphi'deki omphalos taşını çağırıştırıyor. Delphi, dünyanın merkezi olarak anılıyor ve burada su hem kehanet hem de arınma ritüellerinde önemli bir rol üstleniyordu. Minchin'in ateş ve suyla şekillendirdiği balmumu, kalay ve kâğıt işleri, sarnıcı bir kâhinin mabedine dönüştürerek beden ile kozmos arasında yeni haritalar çiziyor.

Süreç odaklı işler sarnıcın geçitlerinde devam ediyor. Bunlar arasında sanatçının "Hydromancies" serisinden, yarı saydam kâğıt üzerine su, pigment ve ateşin etkileşimiyle yarattığı narin çizimlerden oluşan yeni üretimler yer alıyor. Grafite tozu, yanmış odun ve pigment kullanılarak ve balmumuna batırılarak üretilen bu yapıtlar, kutsal parşömenleri anımsatıyor. Kozmosta yıldızların hem beşiği hem de kabri olan nebulalara göndermede bulunuyor.

Minchin, kehanet amacıyla erimiş metallerle uygulanan kadim bir yöntem olan molybdomancy (kurşun dökme) pratiğinden de ilham alıyor. Sanatçının İstanbul'da ürettiği yeni kalay yerleştirmeler, sarnıcın uhrevi atmosferinde akışarak danteli andıran yansıtıcı formlara dönüşüyor. Bu formlar, nehirleri, kalıntıları ve eriyik maddeden işaretler okuma ritüelini anımsatıyor. Kalaydan işlerin bazıları ise hamamın restorasyonu ile doğrudan diyaloga giriyor, arkeolojik kazılarda gün yüzüne çıkarılan tarihi objelere gönderme yapıyor.

Sanatçı İstanbul'daki süreci boyunca şehrin adak ve dilek temelli inanç pratiklerinden de etkilendi. Yerel kiliselerden topladığı, bir zamanlar umutla yakılmış yarı yanmış mumlardan oluşturduğu yeni bir iş; kolektif özlem, hafıza ve spiritüel tortular için heykelsi bir taşıyıcıya dönüşüyor. "Where the River Burns", ritüel, mimari ve malzemenin ısıyla dönüşümünü bir araya getiriyor. Minchin'in yerleştirmeleri kutsal ile gündelik, anıtsal ile mahrem olan arasında bir yerde konumlanıyor.

## Hamamın Belleğinde Çağdaş Bir Yolculuk

Balmumu, kalay ve kâğıtla çalışırken bile Minchin; arzusunun izlerini, bakımın kendine özgü hareketlerini ve adanmışlığın eylemlerini kaydediyor. Hamamı ise, maddenin metafora dönüştüğü ve ritüellerin alev alıp canlandığı bir mekâna çeviriyor.

Serginin son perdesi, Zeyrek Çinili Hamam'ın kubbelerine bakan bahçede yer alan *Omphalos* başlıklı geçici bir yerleştirme. Kubbeli metal bir iskelet üzerine yerleştirilen balmumu drapelere dönüşen bu heykel, hayali bir mabed yaratıyor. Zamanla balmumu eriyip metal paslandıkça, yaşamın geçiciliğini görünür kılıyor.

Sergi tasarımını PATTU'nun üstlendiği Juliette Minchin'in sergisi, Zeyrek Çinili Hamam'ın güncel sanat programı kapsamında gerçekleşen dördüncü proje ve 18 Ocak 2026'ya kadar görülebilir. Program, tarih boyunca toplumsal bir işlev üstlenen hamamların şifa, aidiyet ve bir araya gelme mekânı olma misyonunu; herkese açık, ücretsiz sergi ve etkinliklerle günümüzde yaşatmayı amaçlıyor.

### Daha fazla bilgi, basın görselleri veya röportaj talepleri için:

İpek Edinçgil, PR Director, Labrand, ipek@labrandpr.com, +90 533 748 58 08

Bengisu Yıldırım, Account Executive, bengisu@labrandpr.com, +90 534 334 28 44

### Editörlere Notlar

Web sitesi: [zeyrekcinilihamam.com/en](http://zeyrekcinilihamam.com/en)

Instagram: [@zeyrekcinilihamam](https://www.instagram.com/zeyrekcinilihamam)

Adres: Zeyrek, İtfaiye Cd. No:44, 34083 Fatih / İstanbul

Telefon: +90 (212) 521 21 61

### Fotoğraf Kredisi: Oğulcan Dumral

### Ziyaret Saatleri

Hamam: Salı–Pazar, 08.00–22.00

Müze: Salı–Pazar, 10.00–18.00 (Perşembe günleri giriş ücretsizdir)

Kompleks Pazartesi günleri kapalıdır

### Zeyrek Çinili Hamam Hakkında

Zeyrek Çinili Hamam, İstanbul'un UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan tarihi Zeyrek semtinde konumlanıyor. The Marmara Grubu tarafından yürütülen on üç yıllık titiz bir restorasyon sürecinin ardından, 2023 yılında hem geleneksel bir hamam hem de canlı bir kültür kompleksi olarak yeniden açıldı.

16. yüzyılda Barbaros Hayreddin Paşa'nın isteği üzerine Mimar Sinan tarafından tasarlanan yapı, Osmanlı mimarisinin başyapıtları arasında kabul ediliyor. İsmi, bu mekân için özel olarak İznik'te üretilmiş ve zamanında iç mekânlarını süslemiş olan zarif çinilerden alıyor.

Günümüzde Zeyrek Çinili Hamam, yalnızca bir hamam deneyimi değil, aynı zamanda zamanlar arası bir yolculuk sunuyor. Restorasyon sırasında gün yüzüne çıkarılan Roma, Bizans ve Osmanlı dönemlerine ait eserlerin sergilendiği bir müzeye ev sahipliği yapıyor. Hamam kültürüne özgü objeler ve çiniler müze binasında sergilenirken, alanda açığa çıkarılan Bizans sarnıcı ise güncel sanat sergilerine ev sahipliği yapıyor. Kurum, küratörlüğünü Anlam de Coster'in üstlendiği *Healing Ruins* (2023) başlıklı grup sergisiyle kapılarını açtı; ardından Alekos Fassianos (2024) ve Anousha Payne'in (2025) kişisel sergileriyle programına devam etti.

Zeyrek Çinili Hamam'ın kültürel miras ile güncel tasarım arasında köprü kuran mağazasında ise, mekânın mimarisinden ve ritüellerinden ilham alan, günümüzün önde gelen tasarımcı ve sanatçıların özel koleksiyonları yer alıyor.

## Juliette Minchin Hakkında

1992 doğumlu Fransız sanatçı Juliette Minchin, Paris'te yaşıyor ve heykel, yerleştirme, video ve desen gibi farklı disiplinler arasında çalışan bir üretim pratiğine sahip. ENSAD'da (École nationale supérieure des Arts Décoratifs) Sahne Tasarımı ve Paris Güzel Sanatlar Okulu'ndan mezun olan Minchin, malzeme, ışık, koku ve sese derinlemesine temas eden, çok duyulu ve kapsayıcı mekânlar yaratıyor. Sanatçının pratiği, dönüşüm ve yok oluş temalarını merkeze alıyor – her bir işi plastisite, başkalaşım, çözülme, çürüme ve erime gibi süreçler üzerinden, zamanı kayıt altına alan özerk birer dizi hâlinde şekilleniyor. Genellikle farklı evrelerden oluşan seriler hâlinde sunulan eserleri, madde ile form arasındaki eşiklere odaklanıyor: Bu bir doğuş mu, yoksa bir yok oluş mu? Minchin'in dünyasında başlangıçlar ve sonlar birbirine karışıyor. Alçı, toprak, balmumu ve sıvı gibi doğal malzemeler kullanan Minchin'in heykelleri organik bir yapıya sahip; yüzeyleri kimi zaman insan derisini andırıyor. Jestlerin tekrarı ve malzemenin tahmin edilemeyen evrimi, eserlerine süreç temelli, neredeyse simyasal bir karakter kazandırıyor.

Sanatçının yerleştirmeleri hem maddesel hem de ezoterik bir atmosfere sahip; izleyiciyi içine alan, ritüel benzeri kurgusal mekânlar sunuyor. Minchin, farklı kültürlerden arketiplere dayanan kutsal ve hiyerarşik biçimler aracılığıyla animist, mistik ve spiritüel duyarlılıkları harekete geçiriyor – maddenin kalbindeki aşkınlığı anlarla ortaya koyuyor.

Minchin bugüne kadar Fransa'da ve uluslararası ölçekte birçok sergide yer aldı. Son dönem sergileri arasında: BIS Bienali (Saint-Paul de Vence), Sans Relâche (Monnaie de Paris), HOOP Bienali (Oosterhout, Hollanda), Melting Chamber (Selfridges, Londra) ve De Cinere Surgo (Palermo, İtalya) bulunuyor. 2023 yılında, Fransa Kültür Bakanlığı'nın Mondes nouveaux girişimi kapsamında, Beaulieu-en-Rouergue Manastırı'nda *La Croix, veillée aux épines* (Haç, Dikenli Bir Nöbet) başlıklı yapıtını sergiledi ve aynı yıl Galerie Anne-Sarah Bénichou'daki ilk kişisel sergisini gerçekleştirdi. 2024 yılında *Passages* (ROOF-A, Rotterdam) ve *Rivelazioni* (Museo Sant'Orsola, Floransa) başlıklı iki kişisel sergiyle sanat pratiğini farklı coğrafyalara taşıdı. Aynı yıl Art Brussels ve Art Basel fuarlarında Galerie Anne-Sarah Bénichou temsilciliğinde ilk kez yer aldı. Minchin yakın zamanda König Galerie ile çalışmaya başladı ve Münih'teki Bergson mekânında ve Berlin Art Week kapsamında gerçekleşen karma sergilere katıldı. Geçtiğimiz baharda Château La Coste'ta POUCH işbirliğiyle düzenlenen *Par quatre chemins, Points de vue sur la scène actuelle* başlıklı sergide yeni mekâna özgü işler sundu.

## Anlam de Coster Hakkında

Küratör, yazar ve sanat danışmanı Anlam de Coster, 17 yılı aşkın süredir Paris, Londra ve İstanbul'daki müzeler, sanat fuarları ve kültür kurumlarının yönetiminde rol alıyor. Yakın dönem projeleri arasında, Galerist'te gerçekleşen *Yanardağ Sevdalısı* (2025) ile, artistik direktörlüğünü üstlendiği Zeyrek Çinili Hamam'da açılan *Anousha Payne: Murmurations* (2025), *Alekos Fassianos: Bizans'a Yelken Açmak* (2024) ve *Kalıntıların Şifası* (2023) sergileri yer alıyor. Sanat ve tasarım alanlarında projeler üreten ve danışmanlık veren Fairplay'in kurucusu olan Anlam, daha önce İstanbul Modern, SALT ve Musée des Arts Décoratifs gibi önemli kurumlarda çalıştı. İKSV'nin Christie's ve Institut de France işbirliğiyle yürüttüğü büyük ölçekli uluslararası projeleri koordine etti. Galeriler, dergiler ve moda markalarıyla düzenli olarak işbirliği yaptı. Sanat fuarları ekosisteminde de kapsamlı bir deneyime sahip olan Anlam, dünyanın en büyük çevrimiçi sanat platformu Artsy'de küresel stratejik ortaklıkları yönetti; uluslararası sanat fuarlarının dijital dönüşümünde kilit rol oynadı. PAD London, NOMAD, ARTINTERNATIONAL ve FIAC gibi önde gelen fuarlarda liderlik ve danışmanlık görevleri üstlendi. Galatasaray Üniversitesi ve Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne'da ekonomi eğitiminin ardından, Sciences Po Paris Sanat ve Medya Yönetimi Yüksek Lisans programından *Cum Laude* onur derecesiyle mezun olan Anlam, çalışmalarını Paris'te sürdürüyor.