

An abstract painting with a complex, layered composition. The colors are primarily earthy and muted, including shades of blue, yellow, orange, brown, and grey. The forms are organic and fluid, with swirling, wavy patterns that suggest movement and depth. The overall effect is one of a vast, textured landscape or perhaps a map of a region, rendered in a painterly, expressive style.

MARGARET R. THOMPSON

TEMENOS

İç Deniz — The Inland Sea

KÜRATÖR | CURATOR
ANLAM DE COSTER

Margaret R. Thompson'ın Türkiye'deki ilk kişisel sergisi *Temenos: İç Deniz*, Anlam de Coster küratörlüğünde Zeyrek Çinili Hamam'ın Bizans sarnıcında gerçekleşiyor.

Mekâna özgü işlerden oluşan sergi, tuval ve ipek üzerine resimler ile ses ve koku çalışmalarını bir araya getiriyor. Margaret R. Thompson'ın pratiği, bakir manzaralar ve doğanın döngülerinden besleniyor. Algısal alanlar gibi çalışan resimlerinde yer alan arketipsel formlar ve ezeli öğeler derin zamani ve yaşamın kökenlerini çağırıştırıyor.

Sergi, kökeni Antik Yunan'a uzanan *temenos* kavramından yola çıkıyor. *Temenos*, gündelik yaşamdan ayrıştırılmış; insan ile ilahi olan arasındaki geçişi mümkün kılan kutsal bir alanı ifade ediyor. Bir tanrıya adanmış korunaklı bir alan olarak tapınak arazisi, orman ya da pınar biçimini alabiliyor. Antik toplumların temel yapı taşlarından biri olan *temenos*, hem bir mabet, hem de toplumun kıyısında yaşayanlar için bir sığınak vazifesi görüyor.

Psikolojik bağlamda ise kavram, kişinin bilinçdışıyla güvenli biçimde karşılaşabileceği bir tür içsel barınağı, dönüşümü olası kılan simyevi kabı tanımlıyor. Kapsanmayı bir kısıtlama olarak değil, dönüşümün bir koşulu olarak ele alan sergide kavramın iki boyutu iç içe geçiyor.

Tarihsel olarak hamamın kendisi de bir *temenos* işlevi göregelmiş. Hamamlar, sosyal hiyerarşilerin geçici olarak askıya alındığı; kolektif arınma ritüelleri aracılığıyla beden ve zihnin dönüşüme açıldığı bir heterotopya olarak çalışıyor. Hamamın yeraltına açılan kapısı olan sarnıç ise yüzeyde görünmeyen karanlık suların sessiz koruyucusu. Suyu biriktiren ve muhafaza

eden sarnıçlar, Bizans kültüründe şehrin hayatta kalması için kritik öneme sahip temel yapı taşları arasında yer alıyor.

Thompson, sarnıcı bir "iç deniz" olarak tahayyül ediyor. Sarnıca doğru yolculuğu ve aşağı iniş kavramını dikkati içe yönelten ve derinliğe doğru ilerleyen bilinçli bir hareket olarak öneriyor. Bedensel, ruhsal ve mekânsal olan bu deniz, jeolojik olduğu kadar içsel: Jung'un deyimiyile bilinçdışının en sevilen simgesi, tüm yaşayanların anası.

Sanatçının İstanbul'daki araştırma seyahati sırasında tanıştığı Marmara Denizi de aynı içselliği taşıyor. Antik çağda Propontis, yani "denizden önce gelen deniz" olarak bilinen bu iç deniz, dünyalar arasında bir geçit olarak okunabiliyor. Propontis gibi sarnıç ve sergi de yüzeylerinin altında materyal, kültürel ve psikolojik belleği taşıyor.

Thompson'ın pratiğinde kapsanma, duvardan çok rahme yakın kutsal bir tutma biçimi olarak ele alınıyor. Resimler özerk nesnelere öte, birer hazne olarak işliyor. Serginin kapsayıcısı olan hamam, sıcak, sarıp sarmalayan, geçirgen ve canlı – kısıtlayan değil, karşılayan bir mekân olarak, koruma ve özenin dışıl bir mimarisi şeklinde okunabiliyor. Sanatçının sergi için yarattığı eserler çoğunlukla eksenele kompozisyonlar etrafında şekilleniyor; merkezde omurga gibi okunan bir kanal beliriyor. Kap biçimli formlar, spiraller ve girdaplar çözümlene ve yeniden doğuşu düşündürüyor. Bir zamanlar kentin yaşam damarını taşıyan Bizans sarnıcının içinde görüldüğünde bu motifler, iç denizi bir manzara olarak değil; geçirgen sınırlar içinde hayatı olası kılan bir dolaşım ve dönüşüm sistemi olarak çerçevesiyor. Hamamın yıldızlı kubbeleri ile sarnıcın yeraltı dünyası

arasındaki kutupsallık, yükseliş ile derinlere dalış arasında gidip gelen eserlere yansıyor. Zaman zaman eserlerin katmanlı yüzeylerinde kanatlı kimeralar, botanik formlar, deniz kabukları, fosiller ve gök cisimleri beliriyor; ancak Thompson'ın görsel dili sabit anlatılara indirgenemiyor. Mitolojik varlıklar birer hikaye anlatım aracı olarak değil, temenos sınırlarının koruyucuları olarak konumlanıyor. Sanatçının malzeme dağarcığı İstanbul'dan temin edilen yağlar, baharatlar, sular ve ipeklerle; farklı coğrafyalardan topladığı doğal pigmentler ve toprağı bir araya getiriyor.

Bu kapsanma mantığının altında uçsuz bucaksız bir zamansal ufuk yatıyor. Yaşam, karaya çıkmadan önce ilk sularda başlıyor. Okyanus milyarlarca yıl boyunca tüm yaşamı kucaklıyor ve besliyor. Karasal yaşamın ortaya çıkabilmesi ancak bu koşulun bedende rahme taşınmasıyla oluyor. Thompson'ın resimleri kozmostan bedensel olana uzanan ölçekler arasında gidip geliyor. Sergi, görsel olanın ötesine geçerek kutsal mekânların çok duyu lu yapısıyla ilişki kuruyor. Homemade Aromaterapi ile işbirliği içinde geliştirilen özel koku, sergiye eşlik ediyor ve mabetlerde aromatik maddelerin gündelik alandan uhrevi olana geçişi tanımlayan rolünü hatırlatıyor. Koku gibi ses de algıyı dönüştüren bir eşik olarak sergide tezahür ediyor.

Daha geniş bir sanat tarihsel soy hattı içinde, Thompson'ın pratiğı ezoterik geleneklerle ilişki kuran ve tuvali görünen ile görünmeyen arasında bir arayüz olarak ele alan Agnes Pelton, Remedios Varo, Leonora Carrington, Hilma af Klint ve Ithell Colquhoun gibi sanatçılarla diyalog içinde konumlanıyor.

Bu sergi, Koza Yazgan inisiyatifiyle hayata geçirilen ve Anlam de Coster küratörlüğünde devam eden Zeyrek Çinili Hamam'ın güncel sanat programı kapsamında gerçekleşen beşinci projedir. Bu program, tarih boyunca toplumsal bir işlev üstlenen hamamların şifa, aidiyet ve bir araya gelme mekânı olma misyonunu; herkese açık, ücretsiz sergi ve etkinliklerle günümüzde de yaşatmayı amaçlamaktadır.

Temenos: The Inland Sea marks Margaret R. Thompson's first solo exhibition in Türkiye, conceived for the Byzantine cistern beneath Zeyrek Çinili Hamam and curated by Anlam de Coster.

Composed of site-specific works, the exhibition brings together paintings on canvas and silk, along with sound and scent. Margaret R. Thompson's practice is rooted in wild landscapes and natural cycles. Her paintings unfold as perceptual fields where archetypal forms and primordial elements evoke deep time and the origins of life.

The exhibition draws on the ancient Greek term *temenos*, a sacred precinct set apart from everyday life, offering protection and a passage between the human and divine realms. As a sanctuary honoring a deity, it can take the form of temple grounds, a grove, or a spring. It was a building block of ancient societies, at once a holy site and a shelter for the marginalized.

Depth psychology later adopted *temenos* as an inner shelter where the unconscious can be safely approached, an alchemical vessel in which transformation may occur. In this exhibition, both dimensions of the term converge around a common premise: containment approached not as a limitation but as a condition of transformation. Historically, the hammam itself functioned as a *temenos*: a heterotopia where social hierarchies dissolved and collective purification rituals transformed body and mind within a shared sanctuary. The cistern is the hammam's portal to the subterranean and serves as the silent protector of unseen, dark waters. Within Byzantine culture, cisterns formed one of the city's key infrastructural

foundations: reservoirs designed to gather and hold what sustained life.

Thompson envisions the cistern as an inland sea and proposes descent as a conscious act, a move toward inward attention and depth. Bodily, psychic, and spatial, this sea is as much interior as it is geological: what Jung called the favorite symbol for the unconscious, the mother of all that lives.

The Sea of Marmara, an inland sea Thompson encountered during her research residency in Istanbul, carries this same interiority. Known in antiquity as the Propontis, "the sea before the sea," it functioned as a gateway between worlds. Like the Propontis, the cistern and exhibition hold material, cultural, and psychological memory beneath their surfaces. In Thompson's practice, containment is approached as a sacred form of holding, closer to the womb than to the wall.

The paintings act as vessels rather than autonomous objects. The hammam, as the exhibition's container, can be understood as a feminine architecture of protection and care: warm, enveloping, porous, and alive; a space that receives rather than restrains. Her paintings are structured through axial compositions, often with a central spine acting as a conduit. Urn-like forms, spirals, and vortices recur, suggesting cycles of dissolution and rebirth. In the cistern, these motifs frame the inland sea not as a landscape but as a cycle of circulation and transformation — a rhythm of ebb and flow within permeable boundaries. The polarity between the hammam's celestial starry domes and the dark depths of the cistern is reflected in her work, which moves between elevation and immersion.

Winged chimeras, botanical forms, seashells, fossils, and celestial bodies surface intermittently across layered surfaces, yet Thompson's visual language resists fixed narratives. Mythical presences act not as storytelling devices but as liminal guardians of the temenos. Her material vocabulary incorporates oils, spices, waters, and silks sourced in Istanbul, alongside natural pigments and earth she gathered from across the world.

A longer temporal horizon underpins this logic of containment. Life began in primordial waters before emerging onto land. For billions of years, the ocean held and nurtured all life. In order for terrestrial life to emerge, this condition was carried into the body as the womb's environment. Thompson's paintings move across these scales, from the cosmic to the bodily.

The exhibition extends beyond the visual, recalling the multisensory nature of sanctuaries. Developed in collaboration with Homemade Aromaterapi, a custom scent accompanies the exhibition. This gesture summons the role of fragrance in temples, where aromatic substances marked the transition from the ordinary to the ethereal. Like scent, sound operates as a threshold through which perception shifts.

Within a broader art-historical lineage, Thompson's work can be placed in dialogue with artists engaged in esoteric traditions who treated the canvas as the interface between the seen and the unseen, such as Agnes Pelton, Remedios Varo, Leonora Carrington, Hilma af Klint, and Ithell Colquhoun.

This exhibition is the fifth project realized within the contemporary art program of Zeyrek Çinili Hamam, initiated by Koza Yazgan and continuing under the curatorship of Anlam de Coster. The program aims to sustain the historical social role of the hammam as a space of healing, belonging, and gathering through free and publicly accessible exhibitions and events.



Firmament's Gate, 2026

Keten üzerine yağlıboya, doğal toprak, mika, ham pigment, volkanik kaya tozu, zerdeçal ve tapınak yağı
Oil, collected earth, mica, raw pigment, volcanic rock dust, turmeric and temple oil on linen
142 x 86 cm, 142 x 173 cm, 142 x 86 cm



The Invitation, 2026

Keten üzerine yağlıboya, doğal toprak, volkanik kaya, mika, ham pigment, zerdeçal ve tapınak yağı
Oil, collected earth, volcanic rock, mica, raw pigment, turmeric, and temple oil on linen
152 x 121 cm



Communion, 2026

Keten üzerine yağlıboya, doğal toprak, kum, volkanik kaya, mika, ham pigment ve balmumu
Oil, collected earth, sand, volcanic rock, mica, raw pigment and wax on linen
96 x 67 cm



Peribolos, 2026

Keten üzerine yağlıboya ve balmumu
Oil and wax on linen
76 x 61 cm



Where Fire Meets Water, 2026

Keten üzerine yağlıboya ve balmumu
Oil and wax on linen
76 x 61 cm



Touching Infinity, 2025

Keten üzerine yağlıboya ve balmumu
Oil and wax on linen
76 x 61 cm



"Marmara / Meditasyon"

"Marmara / Meditation", 2026

Ses kayıtları / Sound recordings: Matthew Williams,
Margaret R. Thompson

Taos, New Mexico'da kaydedilen ses çanakları;
Burgazada, Marmara Denizi'nde kaydedilen dalgalar
Singing bowls recorded in Taos, New Mexico, and waves
recorded in Burgazada, Sea of Marmara



When I Close My Eyes, 2026

Keten üzerine yağlıboya, mika, zerdeçal, doğal toprak, volkanik kaya tozu, siyah kum ve lotus uçucu yağı

Oil, mica, turmeric, collected earth, volcanic rock dust, black sand and lotus oil on linen
160 x 89 cm



Ash and Gold, 2025

Keten üzerine yağlıboya, doğal toprak, volkanik kaya, mika, ham pigment, zerdeçal ve balmumu
Oil, collected earth, volcanic rock, mica, raw pigment, and turmeric on linen
122 x 101 cm



Talisman, 2026

İpek üzerine ipek boyası
Silk paint on silk textile
152 x 105 cm



Temenos, 2026

Keten üzerine yağlıboya, doğal toprak, ham pigment ve balmumu
Oil, collected earth, raw pigment, and wax on linen
101 x 123 cm



Mother of Pearl, 2026

Keten üzerine yağlıboya, doğal toprak, mika, ham pigment, zerdeçal ve lotus uçucu yağı
Oil, collected earth, mica, raw pigment, turmeric and lotus oil on linen
156 x 105 cm

Margaret R. Thompson'ın Malzeme Arşivi

Margaret R. Thompson, eserlerinde doğada topladığı toprak, mineraller, su ve fosiller ile kutsal yağlar kullanır. Bu malzemeler, alt katmanların renklerini, dokularını ve kokularını belirler ve köken aldıkları coğrafyaların izlerini taşır.

Sanatçı, resimlerine genellikle doğal pigmentlerle başlar; organik ve sezgisel bir temel oluşturmak için toprak, yağ ve baharatları katman katman işler. Pek çok anlatısal resminin altında zerdeçal lekeleri, volkanik toz, mika ve çeşitli toprak pigmentlerinden oluşan soyut kompozisyonlar yer alır. Tapınak ve lotus yağı, astar sürecinde kullanılarak işe bir saflık ve başlangıç hissi kazandırır.

Bu alt katmanlar, tamamlanmış eserlerin yüzeyinde de yer yer görünür; zamanın, belleğin ve malzemelerin köken aldığı coğrafyaların izlerini taşıyan bir doku ve derinlik oluşturur.

Sergilenen malzemeler:

Türkiye

İstanbul Boğazı Suyu
Lotus Yağı
Zerdeçal

New Mexico

Kırmızı Aşiboyası
Mika
Sarı Aşiboyası
Tapınak Yağı
Volkanik Kaya

Teksas

Salyangoz Fosili

Margaret R. Thompson's Material Archive

Margaret R. Thompson works with naturally foraged earth, minerals, water, and fossils collected during her travels, along with sacred oils. These materials inform the colors, textures, and scents of her underpaintings, carrying traces of the environments from which they are gathered.

The artist often begins her paintings with washes of natural pigment, layering earth, oil, and spices to create an organic, intuitive foundation. Beneath many of her narrative works lie abstract compositions of turmeric stains, volcanic dust, mica, and various earth pigments. Temple and lotus oil are used during the priming process, invoking a sense of purity and initiation as the work begins.

Elements of these underlayers often remain visible in the finished works, imparting texture and depth that evoke time, memory, and the landscapes from which they originate.

Exhibited materials:

Türkiye

Water from the Bosphorus
Lotus Oil
Turmeric

New Mexico

Red Ochre
Mica
Yellow Ochre
Temple Oil
Volcanic Rock

Texas

Snail Fossil

Temenos'un Kokusu

Ağaçların, meyvelerin ve çiçeklerin kokularından oluşan ve Homemade Aromaterapi işbirliğiyle geliştirilen bu uçucu yağ karışımı, kokuyla kurduğumuz en temel ilişkiye dayanıyor: nefesle birlikte, düşünceden önce gelen bir duyum.

Mekâna girerken dikkati içe yönlendirmek üzere tasarlanan bu koku, gündelik hayatın ritmini geride bırakmayı mümkün kılar. Topraklayıcı, derin tonları bedensel farkındalığı desteklerken, yumuşak ve tanıdık katmanları güven hissi yaratır. Algıyı dönüştüren, dinginliği derinleştiren ve hafızada kalıcı bir iz bırakan görünmez bir eşik oluşturur.

İçerik ve Notalar

Selvi: Geçiş hissi yaratır, eşik duygusunu destekler.


Paçuli: Bedensel farkındalık ve anda kalmayı güçlendirir.

Sedir: Derinlik, denge ve dayanıklılık hissi verir.

Lavanta: Geçiş yumuşatır, sakinlik sağlar.

Vanilya: Sıcaklık ve tanıdıklık katar.

İtır: Duygusal bir alan açar ve kapsanma duygusu yaratır.



The Scent of Temenos

This blend of essential oils, developed in collaboration with Homemade Aromaterapi, draws on the scents of trees, fruits, and flowers that have accompanied us throughout time. It returns us to our most elemental relationship with fragrance: a sensation that arrives with the breath, before thought.

As one enters the space, the scent turns attention inward, allowing the rhythms of everyday life to recede. Its grounding, deep tones support presence and bodily awareness, while softer, familiar layers evoke a sense of safety. It forms an invisible threshold that shifts perception, deepens stillness, and leaves a lingering trace of memory.

Ingredients and Notes

Cypress: Suggests transition and creates a sense of threshold.

Patchouli: Grounds the experience in the body and present moment.

Cedarwood: Adds depth, stability, and resilience.

Lavender: Softens transitions and introduces calm.

Vanilla: Brings warmth and familiarity.

Geranium: Opens a subtle emotional dimension and a sense of being held.

Margaret R. Thompson

Margaret R. Thompson (d. 1990, Washington, D.C.), eserlerinde doğa, mitoloji ve insan ruhunun kesişim alanını araştırır. Başlıca yağlı boya; balmumu, kum, kül, mika, toprak pigmentleri ve bitkisel malzemelerle birlikte kullanarak üretir. Vahşi ve ıssız manzaralarla kurduğu yoğun ilişki, katmanlı imgelerinde hem kişisel hem de kolektif deneyimlere temas eden evrensel sorulara açılır.

Sanatçının sezgisel üretim pratiği; doku, hafıza, ışık ve araziden topladığı malzemeler tarafından yönlendirilir. Figürler çoğu zaman çevreleri içinde çözünür; semboller belirip kaybolur; doğal formlar ile insan bedeni eşit bir ağırlık kazanır. Kısmen anlatısal, kısmen elementsel kompozisyonları, masalsi bir mekân duygusu üretir ve izleyiciyi yavaş, düşünsel bir karşılaşmaya davet eder. Thompson'ın resimleri birer pencere ya da ayna gibi işleyerek; beden, yeryüzü ve bu ikisi arasındaki görünmez bağ üzerine yoğunlaşan bilinç anları yaratır.

Thompson, Artcube'ün 2024 Discoveries raporunda En İyi 100 Genç Sanatçı arasında gösterildi; 2025 Hopper Prize hibe programının kazananları arasında yer aldı. Önümüzdeki dönem sergi programında İstanbul, Utah, Chicago ve New York bulunuyor. Sanatçı, Santa Fe, New Mexico'da yaşıyor ve çalışıyor.

Margaret R. Thompson (b. 1990, Washington, D.C.) explores the intersection of nature, mythology, and the human spirit. Working primarily with oils, wax, sand, ash, mica, earth pigments, and plant materials, she creates layered paintings that reflect a deep relationship with wild, remote landscapes and probe universal truths woven through our shared human experience.

Her process is intuitive, guided by texture, memory, light, and materials gathered from the land. In each work, figures dissolve into their surroundings, symbols surface and fade, and natural forms hold equal weight to human ones. Her compositions feel like dream-spaces—part

narrative, part elemental—inviting viewers into a quiet, contemplative encounter. Thompson's paintings act as windows, mirrors, and myths in motion, offering moments of recognition between body, earth, and the mystery that binds them.

Thompson was named one of the Top 100 Early-Career Artists in *Artcube's 2024 Discoveries Report* and is a 2025 Hopper Prize grant recipient. Upcoming exhibitions are scheduled in Utah, Chicago, and New York. She lives and works in Santa Fe, New Mexico.



Anlam de Coster

Küratör, yazar ve sanat danışmanı Anlam de Coster, 18 yılı aşkın süredir Paris, Londra ve İstanbul'daki müzeler, sanat fuarları ve kültür kurumlarının yönetiminde rol alıyor. Yakın dönem projeleri arasında Galerist'te gerçekleşen *Yanardağ Sevdalısı* (2025) ile, artistik direktörlüğünü üstlendiği Zeyrek Çinili Hamam'da açılan *Juliette Minchin: Where the River Burns*, *Anousha Payne: Murmurations* (2025), *Alekos Fassianos: Bizans'a Yelken Açmak* (2024) ve *Kalıntıların Şifası* (2023) sergileri yer alıyor.

Sanat ve tasarım alanlarında projeler geliştiren ve kültürel strateji alanında danışmanlık yapan Fairplay'in kurucusu olan Anlam; daha önce İstanbul Modern, SALT ve Musée des Arts Décoratifs gibi kurumlarda çalıştı. İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın Christie's ve Institut de France işbirliğiyle yürüttüğü büyük ölçekli uluslararası projeleri koordine etti; galeriler, dergiler ve moda markalarıyla düzenli işbirlikleri gerçekleştirdi.

Sanat fuarları ekosisteminde de kapsamlı bir deneyime sahip olan Anlam, Artsy'de küresel stratejik ortaklıkları yönetti ve uluslararası sanat fuarlarının dijital dönüşümünde aktif rol üstlendi. PAD London, NOMAD, ARTINTERNATIONAL ve FIAC gibi önde gelen fuarlarda liderlik ve danışmanlık görevleri yürüttü.

Galatasaray Üniversitesi ve Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne'da ekonomi eğitimi aldı; Sciences Po Sanat ve Medya Yönetimi Yüksek Lisans programından *cum laude* derecesiyle mezun oldu. Çalışmalarını Paris'te sürdürüyor.

Anlam de Coster is a curator, writer, and consultant, and currently serves as the Artistic Director of Zeyrek Çinili Hamam. With over 18 years of experience, she has led curatorial and strategic programs across museums, art fairs, and cultural institutions in Paris, London, and Istanbul.

Her recent exhibitions include *The Volcano Lover* at Galerist (2025), as well as *Juliette Minchin: Where the River Burns* (2025), *Anousha Payne: Murmurations* (2025), *Alekos Fassianos: Sailing to Byzantium* (2024), and *Healing Ruins* (2023), all at Zeyrek Çinili Hamam. She is also the founder of Fairplay, a strategic consultancy operating at the intersection of art and design.

Previously, de Coster worked with leading institutions such as İstanbul Modern, SALT, and the Musée des Arts Décoratifs, and managed large-scale international projects for the İstanbul Foundation for Culture and Arts (İKSVA) in collaboration with Christie's and the Institut de France. She has also regularly collaborated with galleries, publications, and fashion brands.

She has played a central role in the global art fair ecosystem, leading global strategic partnerships at Artsy and contributing to the digital transformation of major international fairs. Her past fair leadership and advisory roles include PAD London, NOMAD, ARTINTERNATIONAL, and FIAC.

Anlam de Coster holds a BA in Economics from Galatasaray University and Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, and an MA in Arts and Media Management with *Cum Laude* honors from Sciences Po Paris. She is currently based in Paris.

ZEYREK

ÇİNİLİ HAMAM

Küratör | Curator
Anlam de Coster

Sergi Koordinatörü | Exhibition Coordinator
Alca Ağabeyoğlu

Sergi ve Grafik Tasarım | Exhibition and
Graphic Design
Cem Kozar, Işıl Ünal
PATTU

Sergi Kurulumu | Exhibition Installation
OCD Works

İletişim Partnerleri | Communication Partners
DADA Goldberg, Labrand PR, InstanT Productions,
WÖRK

Koku | Scent
Homemade Aromaterapi

Zeyrek Çinili Hamam Ekibi | Team

Kurucu Direktör | Founding Director
Koza Güreli Yazgan

Direktör | Director
İkbal Ünüvar Ülgen

Misafir İlişkileri ve Operasyon Müdürü |
Guest Relations and Operation Manager
Elif Kartal

İletişim ve Pazarlama Müdürü | Communications and
Marketing Manager
Elif Erdinç

İletişim ve Pazarlama Uzmanı | Communications and
Marketing Specialist
Zeynep Sena Şener

Grafik Tasarım Uzmanı | Graphic Design Specialist
Aysima Ersoy

Teknik Servis Şefi | Technical Service Supervisor
Ömer Çadircı

Zeyrek Çinili Hamam Müzesi | Museum

Müze Müdürü | Museum Manager
Beril Gür Tanyeli

Müze Ekibi | Museum Team
Nedim Güvenç, Tuluğ Yıldız

Teşekkürler | Acknowledgments
Gönül Ayaydın, İrem Aydoğdu, Öykü Başçivi, Aslı
San Bilgin, Hadiye Cangökçe, Toulina Ceramics,
Luna Galassini, Galerist, Red Arrow Gallery, Cansin
Gelişli, Beth Hill, Elif Kahveci, N. Can Kantarcı, Erhan
Kılıç, Fatma Meyvacı, Veronica Primerano, Lindsey
Sniderman, Brandon Soder, Yavuz Suyolcu, Katherine
Thompson, Matthew Williams

Sergi Sponsoru | Exhibition Sponsor

**THE MARMARA**
GROUP

SALI – PAZAR / TUESDAY – SUNDAY : 10:00 – 18:00
PAZARTESİ : KAPALI / CLOSED ON MONDAYS

ZEYREK MAH İTFAİYE CD. NO : 44 34083 FATİH, İSTANBUL
ZEYREKÇİNİLİHAMAM.COM